Управление образования администрации Ленинск – Кузнецкого муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от "14 " августа 2023 г
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дом творчества»
_____Секисова О.В.
Приказ № 84 от "14" августа 2023 г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A7B94A0DBF768985E9A938E286D704F3
Владелец: Секисова Ольга Владимировна
Действителен: с 23.05.2023 до 15.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «ЛенКом»
Возраст обучающихся 11 – 16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик программы:
Новикова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Подгорное, 2023

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ЛенКом» (далее программа) художественной направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Уровень программы - стартовый

Актуальность программы

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «ЛенКом» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Формы и режим занятий

1 год обучения рассчитан на возраст детей 11-16 лет, стартовый уровень.
Количество детей в группе – 10 - 30 человек.
Срок реализации – 1 учебный год.
Периодичность занятий -1 раз в неделю по 1 часу.
Индивидуальные занятия - 30 минут
Общее количество за год – 36 часов.
Набор учащихся в детское объединение «Театральная студия «ЛенКом» - свободный.
Форма обучения: очная.

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Основы театральной культуры	3
3.	Театральная игра	6
4.	Культура и техника речи	6
5.	Ритмопластика	4

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	**36**

Формы организации занятий
Основной формой обучения является **учебное занятие.**
Учебные занятия включают теоретические и практические занятия.
Среди основных **форм занятий** в процессе реализации программы можно выделить:
- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;
- теоретические;
- экскурсии;
- практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Кол – во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		

2.	**Основы театральной культуры**	**3**	**2**	**1**	
2.1	Экскурс в историю театра	1	1		Беседа, опрос
2.2	Комедии, трагедии, драма	1		1	Беседа, интерактив
2.3	Значение поведения в театральном искусстве	1	1		Беседа
3.	**Театральная игра**	**6**	**2**	**4**	
3.1	Ориентир в пространстве	1	1		Упражнение
3.2	Диалог на заданную тему	2	1	1	Упражнение
3.3	Этюды и упражнения на память физических действий	2		2	Упражнение
3.4	Упражнения на взаимодействие	1		1	Упражнение
4.	**Культура и техника речи**	**6**	**3**	**3**	
4.1	Установка дыхания и голоса	1	1		Беседа, упражнение
4.2	Скороговорки, многоговорки	2	1	1	Упражнения
4.3	Монолог, диалог	2	1	1	Упражнения
4.4	Артикуляционная гимнастика	1		1	Упражнения
5.	**Ритмопластика**	**4**	**1**	**3**	
5.1	Основы сценического движения	1	1		Упражнения
5.2	Пластические этюды	3		3	Упражнения
6.	**Работа над спектаклем.**	**15**	**5**	**10**	
6.1	Выбор пьесы, обозначение ролей	2	2		Беседа
6.2	Репетиция и разбор ролей	2		2	Беседа
6.3	Работа над образом и костюмом	3	1	2	Беседа, упражнение
6.4	Репетиции спектакля	8	2	6	
7.	**Итоговое занятие.**	**1**	**1**		
	ИТОГО:	**36**	**15**	**21**	

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Кузбасса (презентация)

Раздел 2. Основы театральной культуры (3 часа).
Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
2.1. «Экскурс в историю театра».
Теория: Знакомство с историей зарождения и развития театрального искусства.
Практика: Театральная игра на взаимодействие с партнером.
2.2 *Теория.* Комедии, трагедии, драма. Основные отличительные признаки.
Практика. Игра «Угадай эмоцию». Беседа «Веди себя культурно».
Раздел 3. Театральная игра (6 часов).
3.1. Практика. Ориентир в пространстве.
3.2. Теория. Диалог с партнером на заданную тему.
3.3. Практика. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, образного мышления, фантазии.
3.4. Практика. Упражнение с партнером на взаимодействие.
Раздел 4. Культура и техника речи (6 часов). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
4.1. Теория. Основы и постановка дыхания, постановка голоса, работа над уровнем громкости.
4.2. *Теория.* Скороговорки и многоговорки – история возникновения и разновидности.
Практика. «Переброс скороговорок» упражнение для устранения проблемных звуков в речи.
4.3. Теория. Монолог и диалог – главные отличительные особенности.
Практика. Учимся декламировать текст.
4.4.Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие речи.
Раздел 5. Ритмопластика (4 часа). Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
Теория. Раскрываем вопросы «Музыка», «ритм», «движение».
5.1. *Практика.* Движение актера по сцене. Выявляем проблемы и ошибки.
5.2.Практика. Пластические этюды на заданную тему. Живое – не живое, предмет, эмоция, профессия.
Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов). Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.
6.1. Теория. Выбор материала для постановки, разбор ролей, пробная читка. Репетиционные моменты.
6.2. Теория. Проработка и разбор ролей.
6.3. Теория. Разработка образа с прорабатыванием костюма и грима.
Практика. Примерка костюма, пробный грим.
6.4. Практика. Репетиции спектакля. Подготовка к показу спектакля, премьера спектакля.
Раздел 7. Заключительное занятие (1 часа).
Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

1.4. Ожидаемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.
У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:
Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:
Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
на 2023-2024 уч. год
ДООП «ЛенКом»
Стартовый уровень (36)

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Вводное занятие	1		4	
2	Основы театральной культуры. Экскурс в историю театра	1			Беседа
3	Комедии, трагедии, драма		1		Упражнения, беседа
4	Значение поведения в театральном искусстве	1			Упражнения
Октябрь (4)					
5	Театральная игра, основные понятия ориентира в пространстве	1		4	Беседа с элементами упражнений
6	Театральная игра, упражнения на взаимодействие с партнером		1		Упражнение
7	Упражнения на взаимодействие (закрепление материала)		1		Упражнение
8	Диалог с партнером на заданную тему		1		Упражнение
Ноябрь (4)					
9	Диалог на заданную тему (закрепление материала)		1	4	Упражнение
10	Культура и техника речи.	1			Упражнения
11	Установка дыхания и голоса	1			Упражнения
12	Дикция, интонация, темп речи		1		Упражнения
Декабрь (4)					

13	Работа над скороговорками	1		4	Упражнения
14	Работа над многоговорками		1		Упражнения
15	Понятия монолог	1			Упражнения
16	Понятия диалог		1		Упражнения
Январь (4)					
17	Артикуляционная гимнастика		1	4	Упражнения
18	Ритмопластика. Пластические игры, основы сценического движения	1			Упражнения
19	Пластический этюд		1		Упражнения
20	Пластический этюд живое – не живое		1		Упражнения
Февраль (4)					
21	Пластические этюды на заданные обстоятельства		1		Упражнения
22	Работа над спектаклем. Выбор материала	1		4	Беседа
23	Выбор материла. Разбор ролей для спектакля	1			Беседа
24	Работа над ролью	1			Упражнения
Март (4)					
25	Работа над ролью		1	4	Упражнения
26	Работа над образом	1			Беседа
27	Подбор костюма		1		Беседа
28	Подготовка костюма к спектаклю		1		
Апрель (4)					
29	Подготовка костюма к спектаклю, репетиция в нем		1	4	
30	Репетиция спектакля	1			Упражнения
31	Репетиция спектакля		1		Самостоятельное
32	Репетиция спектакля		1		Самостоятельное
Май (4)					
33	Репетиция спектакля		1	4	Самостоятельное
34	Репетиция спектакля		1		Самостоятельное
35	Показ спектакля		1		Выступление
36	Итоговое занятие	1			Опрос
Итого:		**15**	**21**	**36**	

2.2. Условия реализации программы

-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол, стулья.
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,
- участие в районных и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).
Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).
Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.6. Список используемой литературы

1.Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6.Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

Приложение № 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях
в театральном кружке «Здравствуй, Театр»

1.Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружка допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10.Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11.При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.
3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.
4. Требования безопасности по окончании занятий.
По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.
Необходимо снять рабочую форму.
Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.
Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).
В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.
Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.
Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.
При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.
При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

Приложение № 2

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.
Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
Афиша — объявление о спектакле.
Буффонада — шутовство.
Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
Вокал — искусство пения.
Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
Драматург — литератор, пишущий для театра.
Задник — ткань в глубине сцены.
Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
Ложа — небольшой внутренний балкон.
Мизансцена — размещение актеров на сцене.
Миниатюра — небольшое театральное произведение.
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
Падуга — ткань над сценой.
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
Пьеса — литературная основа спектакля.
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Реквизит — вещи для спектакля.
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
Репетиция — процесс подготовки спектакля.
Реплика — ответ.
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
Скоморох — бродячий актер на Руси.
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
Сценарий — схема развития действия в спектакле.
Театр — "зрелище" (греч.).
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
Труппа — коллектив актеров.
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).